

**ACTA SESIÓN DE COMISIÓN DE ESPECIALISTAS
LÍNEA FORTALECIMIENTO DE PROYECTOS DE SERIE O MINISERIE
MODALIDAD ANIMACIÓN
CONVOCATORIA 2025
FONDO DE FORTALECIMIENTO DE LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL**

En Santiago de Chile, a 23 de julio de 2025, siendo las 15:00 horas, de conformidad a lo establecido en las Bases de Concurso Público del Fondo de Fortalecimiento de la Industria Audiovisual, Línea Fortalecimiento de Proyectos de Serie o Miniserie, Modalidad Animación, Convocatoria 2025, aprobadas por Resolución Exenta N° 1241 del 2025, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 19.981, sobre Fomento Audiovisual y en su Reglamento, se lleva a efecto la sesión de la Comisión de Especialistas compuesta por:

1. Catalina Florencia Herrera Barros, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
2. Daniel Elías Rojas López, R.U.T. N° [REDACTED] (Ausente);
3. Nadine Verónica Voullième Uteau, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
4. Salomón Ignacio Balut Bugueño, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
5. Valentina Aylín Arteaga Nova, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente).

Se deja constancia que, sin perjuicio que Daniel Elías Rojas López no asistió a la presente sesión mandando las respectivas justificaciones, se cuenta con el quórum necesario para sesionar, de conformidad con la normativa que rige el presente concurso.

A dicha Comisión, le corresponde evaluar, seleccionar y determinar la asignación de recursos a los proyectos presentados al presente Concurso Público. Se deja constancia que se encuentra presente la Secretaría del Fondo de Fomento Audiovisual, en adelante la Secretaría.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575 y el artículo 27 de la ley de presupuestos N° 21.722 correspondiente al año 2025, de Bases Generales de la Administración del Estado, y 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente.

PRIMERO:

Los miembros de esta Comisión de Especialistas deciden que su Presidente será **Salomón Ignacio Balut Bugueño**.

SEGUNDO:

La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$250.000.000.- (doscientos cincuenta millones de pesos chilenos), de los cuales, \$100.000.000.- (cien millones de pesos chilenos) corresponden a la modalidad Animación, pudiendo asignarse el monto máximo de \$20.000.000.- (veinte millones de pesos chilenos) por proyecto.

TERCERO:

La Comisión de Especialistas procede a evaluar y seleccionar los proyectos que les fueron distribuidos por la Secretaría de conformidad a los criterios establecidos en las Bases de concurso, siendo estos:

Concordancia de la Postulación	55%
Propuesta creativa	45%

Criterios de selección

De mayor a menor puntaje obtenido en la etapa de evaluación, debiendo destinarse al menos el 50% de los recursos disponibles a proyectos elegibles de responsables con domicilio legal en regiones distintas de la Metropolitana.

Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria, se utilizarán los siguientes criterios en el orden que se indica: (i) se seleccionará aquel proyecto que tenga una mayor proporción de mujeres en los cargos de dirección, dirección de fotografía, sonido y montaje; y (ii) se seleccionará aquel proyecto elegible correspondiente a la ópera prima de su director.

CUARTO:

Una vez concluida la evaluación y selección de los proyectos la Comisión de Especialistas, deja constancia de lo siguiente:

- a. El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>. Asimismo, el fundamento de asignar recursos en un monto inferior al solicitado está disponible en el sitio web indicado.
- b. El listado de los proyectos seleccionados, no seleccionados, no elegibles y en lista de espera en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

QUINTO:

A fin de evitar conflictos de interés o incumplimiento de las normas de probidad y abstención, la integrante de la Comisión:

- Doña Catalina Florencia Herrera Barros se abstuvo de conocer el proyecto folio N° **797683**.
- Doña Nadine Verónica Voullième Uteau se abstuvo de conocer el proyecto folio N° **802667**.

SEXTO:

Se deja constancia en acta que la Comisión de Especialistas ha adjudicado en total la suma de \$83.853.676.-, quedando disponibles los siguientes recursos \$16.146.324.-

SÉPTIMO:

Se deja constancia que, en estas sesiones de evaluación, intervinieron las siguientes personas:

- Antonio Zagal Pizarro; Profesional Área Industrias Creativas, contrata.
- Benjamín Camilo Reyes Harrison; Apoyo Área Industrias Creativas, honorario.
- Catalina Florencia Herrera Barros; Especialista, honorario.
- Daniel Elías Rojas López; Especialista; honorario.
- Nadine Verónica Voullième Uteau; Especialista, honorario.
- Salomón Ignacio Balut Bugueño; Especialista, honorario.
- Valentina Aylín Arteaga Nova; Especialista, honorario.

OCTAVO:

El comité desea comentar lo siguiente:

- La comisión considera necesario que se revise y confirme el mínimo de páginas estándar para los guiones de series o miniseries animadas, permitiendo que potenciales proyectos de menor duración a 10 minutos por capítulo puedan acceder a esta convocatoria y entregar insumos coherentes con el formato.
- Resulta necesario que se defina de mejor manera qué es lo que se debe evaluar respecto a las cotizaciones que se deben adjuntar en la convocatoria de este año. Asimismo, resulta necesario que las bases describan qué tipos de Gastos Operacionales deben considerar una cotización y cuáles no.
- En relación con el punto anterior, se recomienda que las cotizaciones de Gastos relativos a servicios prestados por terceros incluyan un desglose de actividades y de las horas de trabajo que conlleva el servicio, con el fin de poder evaluar completamente la pertinencia del gasto y la suficiencia de la solicitud financiera.
- Asimismo, resulta necesario que las bases definan si los y las postulantes pueden cotizar servicios que serán prestados por la misma persona jurídica responsable.
- La comisión considera necesaria la exigencia de que los documentos creativos de los proyectos identifiquen claramente el origen de los recursos visuales utilizados en las postulaciones y si estos corresponden a materiales originales propios, de terceros y/o Inteligencia Artificial u otras referencias.
- En referencia al uso de material generado por Inteligencia Artificial, se recomienda que las bases de la convocatoria establezcan un límite de la cantidad de recursos

visuales que se puedan utilizar dentro de la postulación. Al respecto, la comisión recomienda un máximo de 30% de material generado por IA.

- La comisión recomienda que las bases establezcan el mínimo de material animado que se requiere para considerar a una obra como una serie o miniserie animada.
- Se requiere especificar el o los indicadores que evalúan el contenido del Resumen Ejecutivo de los proyectos.
- Se requiere definir dentro de las bases y el Formulario Único de Postulación lo que se entiende por "Objetivos de corto, mediano y largo plazo" o, en su defecto, que se solicite explícitamente qué es lo que se busca financiar en cada proyecto.
- Se requiere que los Formularios Únicos de Postulación exijan a los y las postulantes definir la duración de los teaser y/o maquetas audiovisuales que permita evaluar de mejor manera la solicitud financiera y cronograma de actividades de cada proyecto.
- Se requiere que los Formularios Únicos de Postulación exijan a los y las postulantes definir el público objetivo del proyecto.

Siendo el día 23 de julio de 2025, a las 16:06 horas, se cierra la sesión.

Firman la presente acta:



Salomón Ignacio Balut Bugueño